22-23 janvier 1875 Drouot

Mannheim et Hérault

Vente des Vendredi 22 et Samedi 23 Janvier 1875

SALLE N° 3

INTÉRESSANTE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

BELLES AQUARELLES

ÉTOFFES DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Exposition publique

Le Jeudi 21 Janvier 1875

Mᵉ CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR, 10, rue de la Grange-Batelière.	M. CHARLES MANNHEIM, EXPERT, 7, rue Saint-Georges.

22 janvier 1875

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Coupe et Reliquaire du XVI^e^ siècle, en cristal de roche; Faïences de Perse et italiennes; Bronzes d'art des XVI^e^ et XVII^e^ siècles;
Sculptures en terre cuite, en ivoire et en bois;
Belle Lampe arabe en verre émaillé;
Objets variés des XVI^e^ et XVII^e^ siècles;
DEUX GRANDS ET BEAUX FUTS DE COLONNES EN GRANIT ROSE ORIENTAL;
Meubles en bois sculpté et autres;

BELLES AQUARELLES

Par Indoni, Carlandi, Barbaro, Filosa et Candry.

BELLES ÉTOFFES DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES;
Dentelles et Guipures.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3,

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Janvier 1875,

A deux heures.

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 21 Janvier 1875,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. -- Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MATIÈRES PRÉCIEUSES

ET BIJOUX

1 — Coupe en cristal de roche de forme allongée, et à pied à balustre, finement gravée d'arabesques avec monogramme ; l'anse formée par une tête de pélican, au-dessus duquel sont gravés les petits ; elle est montée en or émaillé dans le style du XVI^e^ siècle. Jolie pièce du XVI^e^ siècle.

2 — Grand reliquaire-monstrance en cristal de roche travaillé, la partie supérieure formée par deux anges encadrant le médaillon ; il repose sur un pied élevé à balustre. Le tout monté en argent doré. Travail italien, fin XVI^e^ siècle.

3 — Grand camée représentant Jupiter sur son trône, ayant à droite et à gauche Minerve et Junon.

4 — Deux petits cadres en cuivre doré et ciselé. Travail italien, fin XVI^e^ siècle.

5 — Petit nécessaire de femme en cuivre doré et ciselé. Époque Louis XIV.

62

6 — Boîte ronde en porphyre rouge oriental évidé, avec monture en argent doré.

7 — Montre en cuivre doré, décorée d'un émail avec portrait de femme. Époque Louis XIV.

8 — Petit coffret en écaille incrusté de cuivre et d'étain.

32

9 — Boîte en filigrane d'argent émaillé en couleurs. XVIII^e siècle.

20

10 — Boucle en or garnie de pierres de couleurs. XVIII^e siècle.

FAIENCES ET PORCELAINES

1360. malnu

11 — Belle bouteille en faïence de Perse à fond vert, décorée d'animaux, de monstres et d'oiseaux réservés et sertis d'un trait noir.

12 — Quatre armoiries de cardinal, en faïence de Luca della Robbia, avec belles bordures à fruits polychromes. Pièces très-fines. Seront divisées.

380

13 — Grand et beau plat graffito, décoré d'arabesques et feuillages, et portant sur l'ombilic un portrait de femme.

14 — Jolie salière en forme d'autel, flanquée de têtes de béliers et décorée d'arabesques et grotesques en couleurs sur fond blanc. Urbino.

15 — Beau cornet avec médaillon représentant Vénus sortant de l'onde et tordant sa chevelure. Caffagiolo. XV^e^ siècle. 46

16 — Grande potiche à décor bleu et blanc imitant le style persan. Caffagiolo. 29

17 — Cornet à décor d'arabesques et d'armoirie. Castel-Durante. 7-50

18 — Grande plaque en faïence, représentant une madone dans le style du Parmesan. 39

19 — Grand plat à décor bleu sur blanc portant au revers la marque de la Lanterne. 44

20 — Plat creux, décor de fleurs polychromes. Trévise. 7

21 — Petit plat à bords festonnés, décor polychrome dans le genre de Rouen. Italie du Nord. 15

22 — Trois petits plats à bords festonnés et à jour, décorés de fleurs polychromes. Marseille. 38

23 — Petite tasse et soucoupe en faïence de Venise rehaussée d'or, décor genre Delft. 10

24 — Écuelle en forme de cœur avec son plateau en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or.

25 — Saucière de même genre.

26 — Plusieurs plats et assiettes en porcelaine du Japon, décor polychrome. Ce numéro sera divisé.

BRONZES D'ART

27 — Belle paire de flambeaux en bronze à pied évasé, décoré de guirlandes de fruits et à mascarons ; la tige est formée par des figures de satyres accolés supportant le binet décoré de figures fantastiques. Travail italien du XVI^e^ siècle.

28 — Buste de faune en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle.

29 — Petit buste de femme en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle.

30 — Figure de femme nue assise tenant d'une main des fleurs et de l'autre la draperie d'un carquois. Bronze par Falconet, sur socle en marbre blanc cannelé.

31 — Écritoire en bronze supportée par trois figures d'enfants agenouillés, le couvercle surmonté d'une figure de la Renommée. XVI^e^ siècle.

32 — Écritoire en cuivre supportée par trois lions héraldiques tenant des cornets pour recevoir les plumes. Elle est surmontée de la poudrière et d'une clochette. XVII^e siècle.

33 — Médaille en bronze. Buste à droite avec la légende : BER. RV. CO. B. EPS. TAR. LE. BO. VIC. GV. ET. PRÆ.

Revers : Femme debout tenant une fleur et montée sur un char traîné par un dragon et un aigle, avec la légende OB. VIRTVTES IN FLAMINIAM. RESTITVTAS. XVI^e siècle.

34 — Petite médaille en bronze de Cosme de Médicis. Buste cuirassé à droite. COSMUS. MED. FLOREN. ET. SENAR. DVX. II.

Revers : la galerie des offices ; dans le fond, le vieux palais. PUBLICÆ. COMMODITATI.

SCULPTURES

35 — Buste de jeune homme, les cheveux tombants, vêtu d'une robe plissée. Terre cuite italienne du XV^e siècle.

36 — Bas-relief en pierre d'Istrie représentant un ange agenouillé offrant un lis. Travail italien du XVI^e siècle.

37 — Figurine de jeune femme satyre coiffée de pampres et jouant du tambourin. Terre cuite par Marin

38 — Fragment de bas-relief en ivoire sculpté représentant une figure d'apôtre. Travail du VIII^e siècle.

480

39 — Petit bas-relief en ivoire représentant l'Adoration des mages, rehaussé de peinture et d'or, d'une grande conservation et finesse d'exécution. Travail italien du XIV^e^ siècle.

40

40 — Neuf petits bas-reliefs en ivoire sculpté, représentant des sujets de la Fable, et montés dans des cadres en ambre. Travail italien, fin du XVI^e^ siècle.

400

41 — Grand et beau Christ en ivoire sur croix en jaspe montée en cuivre doré. Beau travail italien, XVII^e^ siècle.

130

42 — Petit Christ en ivoire sur croix en bois noir. Époque de Louis XIV.

43 — Groupe en bois sculpté peint et doré, représentant la Vierge évanouie soutenue par Marie-Madeleine et saint Jean. XV^e^ siècle.

44 — Panneau en bois de noyer sculpté à jour représentant une armoirie portant un lion grimpant, surmontée de deux dauphins et soutenue par deux figures penchées sur des cornes d'abondance. XV^e^ siècle.

OBJETS VARIÉS

1300
Malines

45 — Grande et belle lampe en verre émaillé, décorée d'arabesques et d'inscriptions du Coran en émaux bleu, rouge et or. Travail arabe du XIII^e^ au XIV^e^ siècle.

160

46 — Grande croix processionnelle en cuivre repoussé et gravé, portant aux quatre extrémités les évangélistes,

et garnie de boules en cuivre. Le nœud est enrichi de petits nielles avec sujets religieux. Travail italien du XIVe siècle.

47 — Croix en cuivre gravé et émaillé, portant aux quatre extrémités les évangélistes sur émail bleu. Travail italien du XVe siècle.

48 — Horloge en cuivre doré et gravé, richement décorée de sujets représentant des allégories des sciences, et garnie de pilastres à chapiteaux ciselés. La coupole carrée se termine par un pélican et est flanquée de quatre syrènes. Le socle, supporté par quatre lions, est décoré de mascarons et d'ornements en relief. Jolie pièce du XVIe siècle.

665

49 — Joli baiser de paix en forme de monument, en nacre et ivoire, rehaussé d'arabesques peintes et dorées dans le genre arabe. Joli travail vénitien du XVIe siècle.

402

50 — Belle guitare en bois d'ébène incrusté d'ivoire, décorée d'arabesques. Travail italien du XVIIe siècle.

51 — Très-joli manuscrit italien du XVe siècle, richement décoré de trente miniatures. Très-belle conservation.

52 — Petit volume manuscrit formant calendrier universel, orné de petits motifs miniatures. Curieux échantillon de paléographie du moyen âge.

13

53 — Navette en cuivre doré du XIVe siècle, portant sur son couvercle la Salutation angélique gravée.

35

54 — Trépied en fer forgé. Travail vénitien, XVI^e siècle.

55 — Plat en étain entièrement couvert d'arabesques dans le genre vénitien, XVI^e siècle.

56 — Grand sceau en bronze de la ville de Fano (Italie); il porte un château fort, au-dessus un lion avec cette devise :
In Fani portis custos est hic leo fortis. XIV^e siècle.

57 — Petit coffret en cuir gauffré, décoré d'arabesques et d'oiseaux. Travail italien du XIV^e siècle.

58 — Poire à poudre en cuir gauffré, forme gourde et côtelée. XVI^e siècle.

59 — Deux lanternes sourdes vénitiennes du XVII^e siècle, avec garnitures de cuivre. Seront divisées.

60 — Grand et beau Tryptique peint, représentant le Calvaire. Les volets portent les figures des donataires en riches costumes du XV^e siècle, offrant des présents. École flamande. Attribué à Jean de Mabuse

61 — Hallebarde en forme de chardon. XV^e siècle.

62 — Un mors de cheval en bronze antique. Belle patine.

63 — Figurine d'Hercule en bronze antique. Travail étrusque, patine grise.

MEUBLES

64 — Deux grands et beaux fûts de colonnes en granit rose d'Egypte. Ils sont cannelés et montés avec tores de lauriers en bronze doré ; le carré en vert de mer. Hauteur, 1 m. 75.

65 — Belle crédence en noyer sculpté, richement décorée d'arabesques. Avec dossier décoré de médaillons à figure École de Lyon, de l'époque du XVI^e^ siècle.

66 — Deux grandes torchères en bois sculpté et doré, représentant des enfants sur des attributs guerriers. Travail italien, XVII^e^ siècle.

67 — Grande commode avec dessus de marbre, à pieds cannelés et garnie de cuivres. Louis XVI.

68 — Petit secrétaire, dit bonheur du jour, en bois d'acajou, avec pieds cannelés et garni de cuivres. Louis XVI.

69 — Table à jeu de même style avec pieds cannelés et garnie de cuivres.

70 — Joli meuble de salon en bois sculpté Louis XVI, garni de soie brochée à sujets, composé de : canapé, deux bergères, quatre fauteuils et quatre chaises. Très-belle conservation.

71 — Chaise longue Louis XV en bois sculpté, garnie de toile blanche.

72 — Table console Louis XVI en bois sculpté, à pieds cannelés.

73 — Deux petites chaises en bois sculpté, couvertes d'étoffe de soie verte, brochée en couleurs. Louis XVI.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

74 — Grand tapis turc de Smyrne, du XVI^e^ siècle.

75 — Autre tapis plus petit, de travail persan.

76 — Petite tapisserie carrée de Flandre, représentant Diane chassant dans un paysage. Époque Henri IV.

77 — 66 mètres de velours rouge uni ancien.

78 — 8 mètres de lambrequins en damas rouge avec franges assorties.

79 — Dessus de siége en tapisserie de soie au petit point. Louis XIII.

80 — Morceau carré, brodé de soie et d'or. Arabesques et armoirie.

81 — Un lot de galons et franges diverses. Sera divisé.

82 — Deux bandes brocard d'or sur fond rouge, représentant le couronnement de la Vierge. XV^e^ siècle.

83 — Chasuble en velours vert de Gênes sur fond or, avec étole de même. XVI^e^ siècle.

84 — Devant d'autel en velours vert de Gênes, au double aigle impérial, avec belle frange. XVI^e^ siècle. Qualité rare.

85 — Chasuble en velours vert de Gênes, et croix en satin jaune. XVI^e^ siècle.

86 — Petit tapis en velours vert de Gênes sur fond d'or. XVI^e^ siècle.

87 — Brocard d'or sur fond vert. XVI^e^ siècle.

88 — Devant d'autel en velours de Gênes olive avec belle frange. XVI^e^ siècle.

89 — Devant d'autel en velours vert de Gênes et en velours olive de Gênes. XVI^e^ siècle.

90 — Petit tapis en velours vert de Gênes, sur fond or, garni de dentelle d'or. XVIe siècle.

91 — Chasuble en velours rouge de Gênes sur fond d'or.

92 — Pluvial en velours vert de Gênes du XV^e^ siècle.

93 — Quatre morceaux de velours vert de Gênes sur fond maïs.

94 — Petit tapis en velours bleu de Gênes sur fond chamois.

95 — Petit tapis à raies en velours vert et or. Travail vénitien, XVI^e siècle.

96 — Brocard saumon lamé d'argent.

97 — Chasuble en velours de Gênes violet sur fond bouton d'or.

98 — Devant d'autel en brocard vert richement lamé d'or, avec beaux galons d'or.

99 — Coupe de damas lamé d'or.

100 — Couvre-calice en soie violette, richement brodé d'or et de soie, et bordé de dentelle d'or.

101 — Grand lambrequin en velours rouge et bouton d'or avec frange. Travail florentin.

102 — Chasuble en velours vert de Gênes avec beaux galons d'or. Qualité exceptionnelle.

103 — Fragment de chasuble très-curieux. Le dessin en est composé de lions héraldiques et de paons. XV^e siècle.

104 — Fragment de chasuble en brocard lamé d'or et de soie, sur fond argent.

105 — Morceau de lampas groseille, broché d'or et de soie. Époque Louis XV.

106 — Trois morceaux brocard vert à bouquets lamés d'or. Travail vénitien.

107 — Chasuble en velours vert de Gènes sur fond d'argent avec galons d'or.

108 — Chasuble en brocard vert et or de Florence.

109 — Chasuble très-curieuse du xv^e^ siècle. La croix est formée de figures d'anges sur fond or.

110 — Tunique du xv^e^ siècle, même tissu que le numéro qui précède.

111 — Tunique du xv^e^ siècle semblable à la précédente.

112 — Soie rouge du commencement du xv^e^ siècle, brochée de lions héraldiques bouton d'or.

113 — Tapis rectangulaire en lampas rouge, broché bouton d'or.

114 — Devant d'autel en velours rouge de Gènes, sur fond jaune d'or.

115 — Tapis d'autel en brocard, fond rouge lamé d'or.

116 — Chasuble en velours vénitien.

117 — Pluvial en brocard rouge à riches dessins.

118 — Très-beau velours à parterre vénitien sur fond d'or.

119 — Grand tapis en lampas rouge et bouton d'or

120 — Deux morceaux velours pour siéges.

121 — Pluvial en velours grenat, ton sur ton avec belle frange.

122 — Tapis satin groseille, richement broché avec belle frange.

123 — Devant d'autel du xv^e^ siècle en brocard bouton d'or.

124 — Pluvial du xiv^e^ siècle en velours vert uni.

125 — Devant d'autel du xv^e^ siècle en velours cramoisi et bande à têtes d'anges et frange verte.

126 — Brocard rouge vénitien lamé d'or.

127 — Superbe portière en velours de Venise pourpre et bouton d'or avec galon et frange.

128 — Tapis de pied persan.

129 — Deux portières en brocatelle de Florence, rouge et bouton d'or.

130 — Petit tapis en velours rouge en soie.

131 — Petit tapis en satin bleu et chamois.

132 — Tunique d'assistant en velours rouge du xiv^e^ siècle.

133 — Petit tapis en très-riche brocard bleu avec frange.

134 — Tapis en brocard vert lamé d'argent.

135 — Chasuble en satin de Venise olive, avec étole et manipule, xv^e^ siècle.

136 — Grand panneau de douze mètres, de très-beau damas de soie rouge.

137 — Tablier en lampas brique, brodé d'or et garni de dentelle.

138 — Beau panneau de satin prune, à bouquets.

139 — Grand panneau de velours bleu de Venise, du xv^e^ siècle.

140 — Panneau en lampas mauve lame d'or.

141 — Six coupons de brocard vert à bouquets lamés d'or.

142 — Brocard bleu et argent richemement broché.

143 — Panneau en soie rose rayée et fleurie Louis XVI.

144 — Coussin en velours de Gênes violet sur fond bouton d'or.

145 — Deux coussins en velours rouge de Gênes, avec glands et galons or et argent.

146 — 20 mètres galons d'or.

147 — 4 mètres galons de velours rouge.

148 — 3 m. 50 galons Louis XVI, à franges à grelots verts blancs et roses.

149 — Petit tapis armorié.

150 — Seize morceaux et divers fragments de drap d'argent richement broché.

151 — Petit tapis en très-riche brocard pourpre et or, garni de dentelle d'or.

152 — Tunique en velours rouge du XIV^e^ siècle.

153 — 42 m. 50 très-beau damas vert de Sicile.

154 — Beau panneau de brocard saumon à bouquets.

155 — Grand écusson armorié en point de Florence.

156 — Joli tapis en taffetas brodé, garni de dentelle d'or.

157 — Encadrement en satin gris, richement brodé de soie et d'argent.

158 — Très-beau devant d'autel en taffetas jaune, richement brodé.

159 — Devant d'autel du XV^e^ siècle en velours bleu et riches broderies, qualité rare.

160 — Petit tapis soie rouge brodée d'argent.

161 — Trois coussins en gros grain bleu richement broché et lamé d'argent.

162 — Fragment de chasuble en brocard blanc, à bouquets.

163 — Trois lés de drap d'argent à bouquets et semis imprimés.

164 — 11 m. 50 frange jaune.

165 — 3 m. 25 frange rouge.

166 — 6 m. frange jaune.

167 — 20 m. galons rouges à franges.

168 — 8 glands jaunes.

169 — 3 jeux de glands verts et or.

170 — 11 m. 50 frange rouge à grille.

171 — 12 m. 50 galon à frange effilées.

172 — 3 m. 50 frange havane.

173 — 9 m. 20 galon paille avec effilé.

174 — 7 m. frange verte.

175 — 6 m. frange verte.

176 — 18 m. galon rouge lambrequiné.

177 — 2 m. 75 frange à grille rouge et jaune.

178 — 7 m. 80 frange bleue à grille.

179 — 3 m. 50 frange pourpre.

180 — 15 m. frange rouge, verte et paille.

181 — 2 m. 10 frange jaune à grille.

182 — 1 m. 20 galon vert à effilés.

183 — 2 m. 50 frange blanche effilée.

184 — 4 m. 80 galons en velours rouge.

185 — 5 m. 50 galons en velours rouge.

186 — 17 m. 50 petit galon rouge frangé.

187 — 2 m. 40 frange multicolore.

188 — 8 m. 50 frange rouge et blanche.

189 — Galon de velours rouge.

190 — 13 m. galon rouge frangé et effilé.

191 — 2 jeux de glands noirs et or, en tout 16 glands.

192 — 2 jeux de glands verts et jaunes, en tout 16 glands.

193 — 6 glands bouton d'or.

194 — 2 jeux de glands blancs et or ensemble 12 glands.

DENTELLES ET GUIPURES

195 — Beau couvre-pieds en guipure, point de Venise. Riche décor d'arabesques et d'animaux chimériques.

196 — Deux grands rideaux en guipure de Venise.

197 — Morceau de guipure, point deVenise à reliefs, de la plus grande finesse. Environ 0 m. 90.

198 — Point à l'aiguille, grand fichu de tête. Très-fine guipure. 3 m. 25.

199 — Point à l'aiguille, dentelle, morceau carré. Très-fin.

200 — Point d'Alençon. Beau dessin. 3 m. 20; hauteur, 0 m. 08.

201 — Point d'Alençon. Joli dessin. 2 m. 30; haut., 0,05.

202 — Point d'Alençon. 4 m. 30; haut., 0 m. 07.

203 — Point d'Alençon. 1 m. 70; haut., 0 m. 05.

204 — Point d'Alençon. Mouchoir.

205 — Entre-deux, toile brodée à jour, point de Venise. 2 m. 75.

206 — Entre-deux point de Venise. 4 m. 85.

207 — Bandes brodées à jour et en rouge. 1 m. 65.

208 — Point d'Angleterre, volant, environ, 3 m. 60.

209 — Deux morceaux de guipure à dents.

210 — Volant en mousseline brodée. Travail vénitien. Environ 4 m. 20.

211 — Rabbat en point de Venise.

212 — Deux morceaux point de Venise à bord à petites dents.

213 — Entre-deux en point de Venise. Environ 3 m. 40.

214 — Guipure à rubans, point de Venise. 23 m. 50.

215 — Entre-deux, point de Venise. 4 m.

216 — Dents, point de Venise. 4 m.

217 — Plusieurs morceaux variés seront divisés.

AQUARELLES

BARBARO

218 — La perle de Cléopâtre ; aquarelle d'après la fresque de Tiepolo.

CANDRY

219 — Torero.

220 — Torero provoquant le taureau.

221 — Sortie de la Sacristie.

O. CARLANDI

222 — Piccador.

223 — Paysanne d'Albano.

224 — Le Chien favori.

225 — Fileuse.

226 — A l'Arriccia.

227 — A Genzano.

228 — Jeune chinoise.

229 — La Fenaison.

230 — La Quenouille.

231 — Fiorella.

FILOSA

232 — La Cueillette.

233 — Repos.

F. INDONI.

234 — Le Page.

235 — Le Tambourin.

236 — Paysanne de Subiaco.

237 — La Guitare.

238 — Le Vin de Chianti.

239 — Jeune grecque.

240 — Le Jeu de la Morra.

241 — L'Attente.

242 — A Sorrente.

243 — Le Page.

244 — Au bord de la route.

245 — Pascuccia.

246 — Maria-Felicia.

247 — Maddalena.

THÉODORE REGMAN

248 — Les Poules.